

## COMPTE-RENDU DE LA RÉUNION COOP2ND DU 2 OCTOBRE 2020

Collège Léon Cordas - Montpellier

Présents : Pierre (Formation), Patric (CE et Histoire-Géo), Carole (Français), Corinne (Anglais), Marie-Michèle (Lycée pro Espagnol et Français), Albert (Didactica), Claire (Maths), Alexandra (Français), Sylvain (S. Educ.), Aurore (Maths), Françoise (CE), Félix (Physique et technologie), Gwenaëlle (Maths), Anne (Français), Laurence (SVT), Véronique (Français), Flora (Français), Betsy (Espagnol), Mathilde (ULIS Collège), Bernard (Maths), Nicolas (maths), Sophie (Anglais), Romain (Anglais), Charline (Maths), Guillaume (en ligne)

Excusés : Julie, Valérie, Vanya, Luz Marina, Sylvia, Tina, Rémi, Nathalie, Jules, Bernadette, Lionel, Stéphane, Carine

Réunion jusqu'à 21h45

### QDN :

Carole : cherche des lieux de stage pour étudiants L2.

Flora : Le lycée autogéré de Paris fait face à des difficultés relatives à la poursuite du projet, notamment pour la cooptation des enseignants. Une [pétition est en ligne](#).

Sylvain : Echanges autour des Rencontres des Cahiers pédagogiques près de Besançon. Les Cahiers sont en difficulté financière. Cette association fonctionne avec deux sources de revenus dont celles de l'Etat (qui ont baissé de beaucoup). Faire abonner vos établissements serait une bonne idée. <https://www.cahiers-pedagogiques.com/Soutenir-les-Cahiers-12734>

Pierre: le stage de l'ICEM34 n'aura pas lieu cette année. Le colloque PIDAPI de fin novembre pour l'instant aura lieu mais il est complet. Conférence de Bruno Robbes : "Des élèves qui coopèrent quelle autorité?" Présentation de classes (celle de Corinne et Rémi notamment). <https://www.icem34.fr/colloques>

Anne: pour le colloque, ça marche comment ? Isa répondra pendant les vacances.

Corinne : Quelle association pour former élèves et adultes sur les problèmes genrés ?

### LISTE DES THÈMES PROPOSÉS :

- La coopération avec des adolescents, par quoi commencer ? 13
- Entretenir l'attention et le calme en classe 22
- La coopération à distance et avec de la distance 9
- La gestion du bruit dans l'organisation du travail en groupe avec les masques 14
- L'oral et le plan de travail 13
- La gestion des petits conflits entre élèves 21

## THÈME DE LA DISCUSSION : ENTREtenir L'ATTENTION ET LE CALME EN CLASSE

(Flora est animatrice des échanges)

Les temps d'inattention sont fréquents dans la classe, par exemple dès que l'enseignant n'est plus face aux élèves, ce qui demande beaucoup d'énergie pour récupérer l'attention de chacun. Comment améliorer la durée d'attention des élèves avec moins d'énergie ? La concentration pendant 50 minutes réitérée dans la journée est difficile. Comment aider les élèves à suivre ces cadences artificielles ?

### QUELQUES DÉMARCHES POUR L'ATTENTION DES ÉLÈVES

Des temps de 20 minutes qui se répètent sont organisés dans une classe : l'enseignante donne son objectif de séance. Pendant 20 minutes, les élèves travaillent, puis elle fait faire une pause de 2 minutes pour qu'ils soufflent, avant de repartir pour 20 minutes. Des améliorations ont pu être constatées par rapport aux années précédentes.

Dans un autre collège, une enseignante ritualise beaucoup ses séances, avec une mise en activité rapide, par une correction du travail à la maison. Lors des transitions entre des activités différentes, cela s'est avéré intéressant d'autoriser les élèves à "faire du bruit" (les

laisser s'exprimer normalement). Elle demande à rappeler de ce qui a été travaillé la séance précédente et explicite les attendus de la séance en cours. Le temps de correction pose question sur son utilité.

Pour un enseignant d'anglais présent, à qui on demande d'enseigner tout en anglais, le début du cours et l'objectif du cours se font en français. Une sonnette de réception permet de remobiliser l'attention. Il utilise également le Timer ([classroomscreen](#) avec le décompte du timer).

Il existe plusieurs démarches pour travailler l'attention des élèves :

- le protocole [ATOLE](#) pour la formation aux habiletés attentionnelles (par exemple avec l'image de la poutre : sa longueur, sa largeur et sa hauteur)
- l'usage d'un instrument à signal doux pour signifier un niveau sonore trop élevé
- les codes de sons avec un minutage des temps (avec un code vert qui permet de relâcher l'attention). Le code vert autorise un temps de relâchement par exemple pendant les distributions de feuilles...
- la méthode [POMODORO](#) (alternance périodes de travail et temps de pause)
- des applications comme "[Bouncyballs](#)"

Qu'est-ce qui motive un élève à se concentrer ? S'il y a un besoin de corriger un travail (par exemple), cela peut orienter de l'attention. Ce qui peut compliquer la concentration est le multitâche (synchrone ou asynchrone). N'indiquer aux élèves qu'une seule tâche pourrait être aidant. Eduquer à l'attention en faisant un pilotage monotâche, comme on éduque à la coopération en coopérant. On peut induire, faire vivre les moments de classe sans prendre tout en charge, car cela devient pesant. C'est un moyen pour éduquer à l'attention.

Les choix laissés aux élèves peuvent avoir leur importance : quel est leur intérêt ? Si on leur donne le choix de corriger plutôt tel exercice que tel autre, ils pourront certainement mieux s'investir.

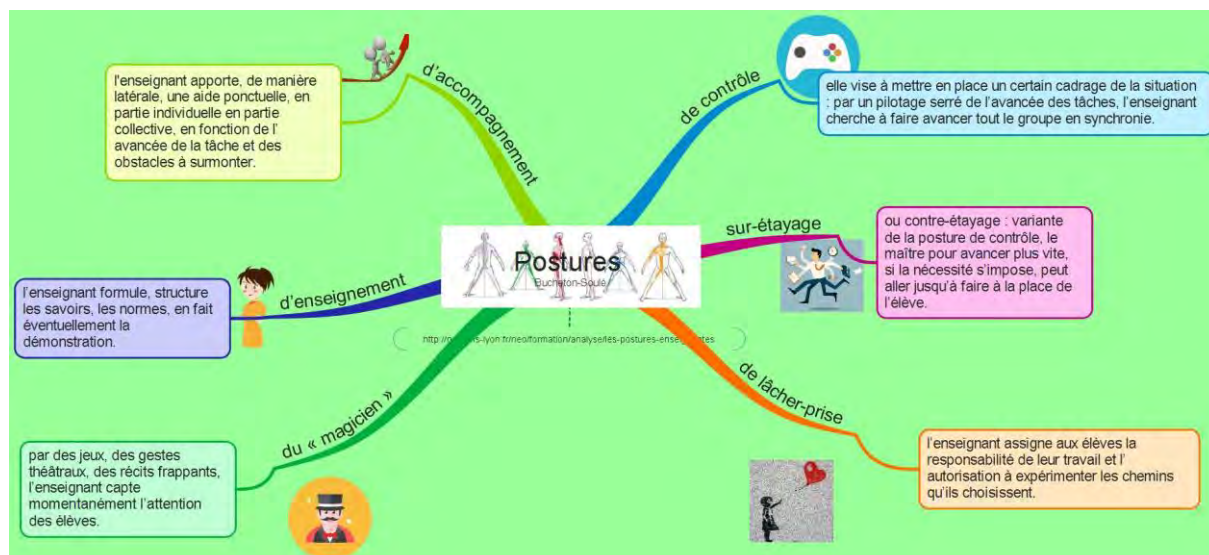
Trop préparer les cours n'est pas toujours un critère de bonne réalisation du cours. A l'inverse, moins préparer peut bien se passer. Laisser de la place à l'élève permet une vraie rencontre, la découverte d'un joli moment, pas forcément préparé.

## RYTHME, CADENCE ET TEMPO

En pédagogie Freinet, il existe une différence entre rythme, cadence et tempo. Les rythmes sont individuels et sont vecteurs d'attention par une alternance entre activité et veille. Les cadences sont, au contraire, imposées par un environnement externe et peuvent altérer les rythmes individuels. Lorsqu'un enseignant « anime » un cours du début à la fin, par une succession de consignes, il dicte une cadence au groupe et tente de modifier le rythme des élèves. Les tempos sont entretenus par les ritualisations, notamment par les temps collectifs. Ces tempos se construisent aussi par un équilibre entre temps collectifs, temps personnels et temps coopératifs.

Les cours durent 1h30 à l'université. Cela paraissait long avec les L1 de cette année qui ont été privés d'enseignement depuis le mois de mars. Des coupures des cours n'ont pas satisfait les étudiants, ce qui souligne qu'1h30 n'est pas forcément un souci pour eux, surtout lorsqu'un tempo est entretenu par les rituels.

Energie et rythme, pauses, sont nécessaires. Les moments "flamenco"... servent à maintenir l'attention avec une information surprenante qui "reprend" les élèves. Cette approche fait référence aux postures de l'enseignant décrites par [Bucheton et Soulé](#), notamment, celle du magicien ("la pédagogie du spectacle").



En pédagogie Montessori (entre autres), de jeunes enfants peuvent rester sans pause plusieurs heures... Hypothèse : ce qui empêche les élèves d'avoir un rythme long, c'est le temps que parasite l'enseignant, en parlant trop... Et si c'étaient les consignes passées par l'enseignant qui empêchaient les élèves de restés attentifs sur leur activité ? "[Parlez le moins possible](#)"

Les manipulations rendent-elles les élèves plus attentifs ? Pour certains, si on manipule, c'est associé à du jeu... Si on ne manipule pas, pour eux ce n'est pas un TP. Le risque est alors de susciter une excitation qui perturbe le cours avant qu'il ne débute. Quand il y a du matériel, de la manipulation, les élèves peuvent s'y jeter dessus. C'est pour cela qu'il peut être utile d'expliquer les consignes en classe, avant de sortir le matériel. A l'école primaire, quand les enfants sont en activité piscine, les temps de passation des consignes sont souvent très longs. Leur attention est d'autant plus difficile que la piscine est à côté des enfants et qu'ils souhaitent y plonger.

---

## DE LA COOPÉRATION POUR AMÉLIORER L'ATTENTION

L'aide et l'entraide stimulées occupent de l'espace sonore... le relationnel est important, mais il ne faudrait pas en abuser, au risque de voir de nombreux élèves y consacrer trop de temps. Trop de coopération entre les élèves réduit les temps de travail.

Lorsqu'on laisse les élèves se corriger entre eux, à partir de corrections types, l'enseignant est moins sur le pont et les élèves semblent plus concentrés parce qu'ils sont plus dans une activité authentique, celle de la coopération. Le travail en coopération favorise l'attention car les élèves sont acteurs de la correction. Une enseignante évoquer une formation des élèves aux sons binauraux de fréquence proche...

La coopération peut participer à augmenter le niveau sonore des cours, mais si les élèves sont attentifs, est-ce que cela ne signifie pas le besoin de devoir tolérer un peu plus de bruit ?

Sur l'entretien du calme, en particulier en travail de groupe, l'équipe d'un collège utilise une légère musique apaisante. Tous les élèves doivent pouvoir l'entendre, dans le cas contraire, c'est que le volume sonore est trop important. Les enseignants constatent un réel effet sur presque toutes les classes. Sur l'attention, la transition entre le travail en groupe lié à une situation problème et la phase d'apport de connaissance est un passage à risque qu'il ne faut pas louper. Il me semble que le temps de restitution des groupes doit être bref pour optimiser le "MOMENT" opportun pour l'apport de connaissance.

---

## POUR TERMINER

En conclusion, comment arrêter d'être des enseignants parasites en parlant peut-être moins ? Plusieurs pôles ont été envisagés, nous en tant qu'enseignants, confortables ou pas avec la gestion du bruit... Les élèves dans ce bruit ? Des outils, des formations, des ouvertures de cours plus soignées que des fins de cours.

---

## BILAN MÉTÉO : 23 SOLEILS